

# ПЕСНЯ ЮРИЯ

из оперетты «Девичий переполох»

Слова М. ГАЛЬПЕРИНА и В. ТИПОТА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Ю. МИЛЮТИН  
(1903—1968)

Moderato

*mf*

Я не пер-вый день жи-ву на све-те,  
За те-бя го-тов в огонь и в во-ду,

нар

*mf*

я объ-ездил се-ла, го-ро-да,  
в ка-ба-лу, на пла-ху иль в тюрь-му.

но та-кой я де-вуш-ки не  
Я от-дам бо-гат-ство и сво-

встре-тил и не встре-чу бо-ле ни-ко-гда.  
-бо-ду, а те-бя, ка-сат-ка, ни-ко-му.

Припев

Ах, твой взгляд, мо-я кра-са - ви-ца, [да] все мне серд-це, серд-це ис-то-

-мил, без те-бя, мо-я кра-са, кра-са - ви-ца, бо-жий

свет мне, бо-жий свет не мил.

*f*

Ах, те-бя, мо-я кра-са-ви-ца, да пу-ще

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: "Ах, те-бя, мо-я кра-са-ви-ца, да пу-ще".

жиз-ни, жиз-ни я люб-лю. А уж ко-ли что да мне по-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "жиз-ни, жиз-ни я люб-лю. А уж ко-ли что да мне по-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

-пра-вит-ся, я ни-как то-го не у-ступ-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "-пра-вит-ся, я ни-как то-го не у-ступ-". The piano accompaniment features a change in texture, with a more active right hand.

лю.

лю.

Для повторения

Для окончания

The fourth system concludes the piece. It is divided into two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For conclusion). The vocal line has the lyrics: "лю." and "лю.". The piano accompaniment features a final chord and a fermata over the final note.